

Descripción general del proyecto y las actividades

Nº Proyecto. **11**

Título del Proyecto. **Los pigmentos en el Renacimiento**

Centro educativo solicitante. **IES Los Alcores**

Coordinador/a. **María Jesús Durán Ordóñez**

Temática a la que se acoge. **Temática libre**

1

Objetivos y justificación:

Los profesores y profesoras integrantes de los departamentos de Biología y Geología y de Física y Química del IES Los Alcores de Mairena del Alcor, en colaboración con el departamento de EPVA, presentaremos una segunda parte del proyecto que desarrollamos en 2018 sobre los pigmentos, centrándonos en esta edición en divulgar los pigmentos del Renacimiento, su uso en la pintura al fresco y al temple, y su influencia en la pintura de épocas posteriores.

Los objetivos del proyecto serán:

- ▯ Apreciar la importancia del conocimiento y desarrollo de los pigmentos en la pintura renacentista.
- ▯ Conocer la materia prima y las técnicas para la obtención de pigmentos.
- ▯ Divulgar los procedimientos usados en el Renacimiento para pintar al fresco y al temple.

Relación de actividades

- **Actividad 1. EXTRACCIÓN DE PIGMENTOS**

Interrogante que plantea. ¿De dónde y cómo se obtenían los pigmentos en el Renacimiento?

Descripción de la actividad. Nuestros divulgadores explicarán los pigmentos que se usaban en el Renacimiento centrándose en su diversa procedencia (mineral, vegetal, animal) y en los métodos de extracción y elaboración adecuados para que, posteriormente en la pintura, el color fuera de buena calidad y duradero.

Material necesario. Minerales, herramientas, recipientes, pigmentos, fotos, láminas.

Interacción con el visitante. Participar en el molido de minerales para la obtención de pigmentos.

Consideraciones especiales. Ninguna

Duración. Máximo cinco minutos

- **Actividad 2. PREPARACIÓN DEL MURO SOPORTE Y PINTURA AL FRESCO**

Interrogante que plantea. ¿Qué tratamiento debemos aplicar a un muro y cómo pintarlo al fresco?

Descripción de la actividad. Los divulgadores explicarán los sucesivos pasos de la técnica de pintura al fresco utilizada en el Renacimiento haciendo referencia a ejemplos concretos de obras de arte realizadas con dicha técnica.

Interacción con el visitante. Nuestros divulgadores ofrecerán a los visitantes una mini-baraja de cartas o tarjetas que tendrán que ordenar para establecer la secuencia de pasos correcta de la técnica de pintura al fresco. Actividad digital por ordenador o tableta.

Material necesario. Láminas, soporte informático, materiales, herramientas, recipientes y cartas.

Consideraciones especiales. Ninguna

Duración. Máximo cinco minutos

- **Actividad 3. PREPARACIÓN DEL SOPORTE TABLA Y PINTURA AL TEMPLE**

Interrogante que plantea. ¿Qué tratamiento debemos aplicar a una tabla y cómo pintarla al temple?

Descripción de la actividad. En esta actividad los divulgadores describirán las técnicas que se usaban en el Renacimiento para preparar tablas o maderas y pintarlas al temple con huevo, principalmente.

Interacción con el visitante. Los visitantes dispondrán de una mini-baraja de cartas para ordenar la secuencia de pasos necesarios en la pintura al temple. Actividad digital por ordenador o tableta.

Material necesario. Láminas, soporte informático, materiales, herramientas, recipientes y cartas.

Consideraciones especiales. Ninguna

Duración. Máximo cinco minutos

- **Actividad 4. IMITANDO A LOS PINTORES RENACENTISTAS**

Interrogante que plantea. ¿Cómo se pintaba en el Renacimiento?

Descripción de la actividad. En esta actividad dispondremos de diversos pigmentos que se utilizarán para pintar al temple sobre tabla o papel con bocetos preparados de algunas obras parciales del Renacimiento.

Interacción con el visitante. Los visitantes (preferiblemente público infantil y juvenil) podrán pintar imitando a pintores renacentistas.

Material necesario. Pigmentos, pinturas, pinceles, papel, tablas.

Consideraciones especiales. Ninguna

Duración. Máximo cinco minutos